# Intro #4a (zakończenie legionu):

Akcja toczy się w namiocie strzeżonym przez dwóch żołnierzy, zaraz po tym, gdy Heike zostaje niekwestionowanym, wysokiej rangi dowódcą Legionu i kończy wojnę.

*Na podstawie źródła Altar: "Takes place when Heike becomes a high commander of Legion and war ends. A canvas tent guarded by two soldiers."*

**Ogólny zarys Intra #4a:**

*Altar: "Recollection 6: Present. Heike is recognized as the undisputed leader of mankind in the period. She has everything she could ever wish for, but sometimes emptiness opens up in her eyes. She wanders to Omar's grave and silently tells him about her life…"*

**Zdjęcie #1 (Planowanie):**

Lniany, otwarty namiot, przy wejściu do namiotu stoi dwóch strażników pilnujących wejścia, przez otwarte klapy namiotu widzimy kilka osób stojących przy okrągłym stoliku (3 osoby) i rozmawiających na temat dostaw. Z prawej strony stolika stoi Heike - ubrana w inne ubrania niż zawsze - bardziej cywilizowane, na sobie ma długi płaszcz spod którego widać jeszcze resztki munduru (nie zapomniała o przeszłości). Płaszcz podkreśla jej pozycję, jest teraz naczelnym wodzem. Po lewej stronie stoi 2 żołnierzy - najemników arabskich, z którymi Heike rozmawia o transporcie materiałów. Na stoliku jest mapa prehistorycznych terenów, Heike wskazuje jakiś punkt na mapie, jest bardzo zdecydowana, władcza (jest teraz naczelnym dowódcą) i wydaje rozkaz żołnierzowi.

*Na podstawie źródła Altar: "Takes place when Heike becomes a high commander of Legion and war ends. A canvas tent guarded by two soldiers. (...) Heike a žoldák diskutují o přepravě materiálu. Heike vystupuje autoritativně"*

**Dialog w trakcie zdjęcia #1:**

Żołnierz: *„V arabském táboře jsou ještě bedny s materiálem, který by se nám mohl hodit. Chtěli jsme ho odvézt, ale neměli jsme prostředky na bezpečnou přepravu.“ („W obozie arabskim są jeszcze pudła z materiałami, które mogą nam się przydać. Chcieliśmy je zabrać, ale nie mieliśmy środków, aby je bezpiecznie przetransportować.”)*

Heike: *„Nemůžeme počítat s tím, že nám z budoucnosti ještě někdo něco pošle. Musíme získat, co se dá. Život tady nebude jednoduchý, tak si to uvědomte a mějte to na paměti. Cokoliv, co se nám může hodit, dopravte do tábora. Můžete jít.“ („Nie możemy liczyć na to, że ktoś przyśle nam coś z przyszłości. Musimy zdobyć to, co możemy. Życie tutaj nie będzie łatwe, więc uświadom sobie to i miej to na uwadze. Zabierz wszystko, co możesz, do obozu. Możesz odejść.”)*

*---*

*Na podstawie źródła Altar: "Heike a žoldák diskutují o přepravě materiálu. Heike vystupuje autoritativně*

*Ž.: „V arabském táboře jsou ještě bedny s materiálem, který by se nám mohl hodit. Chtěli jsme ho odvézt, ale neměli jsme prostředky na bezpečnou přepravu.“*

*H.: „Nemůžeme počítat s tím, že nám z budoucnosti ještě někdo něco pošle. Musíme získat, co se dá. Život tady nebude jednoduchý, tak si to uvědomte a mějte to na paměti. Cokoliv, co se nám může hodit, dopravte do tábora. Můžete jít.“"*

**Zdjęcie #2 (Ucieczka na wzgórze):**

Heike zmęczona wychodzi tylnym wyjściem z namiotu tak, by nie zobaczyli jej żołnierze, idzie w kierunku małego wzgórza za bazą na którym znajduje się grób Omara (klasyczny, arabski grób, z tej odległości jeszcze go nie widać, będzie dopiero na dalszym zdjęciu) i z którego widać całą bazę.

*Na podstawie źródła Altar: "Žoldák odchází. Heike se zatváří unaveně a opačnou stranou vychází ze stanu (přístřešku), tak aby nepotkala žádné vojáky. Dívá se do kraje. (...) When she is alone, she becomes tires. She goes out by the back door, looks around her, over the base, mines, etc. Finally she says silently: "I think this is my fate, Omar.""*

**Dialog w trakcie zdjęcia #2:**

(N/D - jedynie dźwięk muzyki.)

**Zdjęcie #3 (Widok na bazę):**

Heike jest już na wzgórzu, rozgląda się z niego po bazie, widzi rozłożone miny rozłożone dookoła bazy, budynki, żołnierzy spacerujących po bazie, swój namiot, a za jej plecami jest położony grób (klasyczny arabski grób) Omara. Heike z nostalgią spogląda na bazę.

*Na podstawie źródła Altar: "When she is alone, she becomes tires. She goes out by the back door, looks around her, over the base, mines, etc. Finally she says silently: "I think this is my fate, Omar.""*

**Dialog w trakcie zdjęcia #3:**

Heike: *„Myslím, Omare, že tohle je můj osud.“ ("I think this is my fate, Omar.") ("Myślę Omar, że to jest właśnie moje przeznaczenie")*

**---**

*Na podstawie źródła Altar: "Žoldák odchází. Heike se zatváří unaveně a opačnou stranou vychází ze stanu (přístřešku), tak aby nepotkala žádné vojáky. Dívá se do kraje.*

*H.: „Myslím, Omare, že tohle je můj osud.“*

*(...)*

*When she is alone, she becomes tires. She goes out by the back door, looks around her, over the base, mines, etc. Finally she says silently: "I think this is my fate, Omar.""*

**Zdjęcie #4 (Grób Omara):**

Zbliżenie na grób Omara obok którego klęczy na jednym kolanie Heike (grób klasyczny arabski). W oczach Heike widać pustkę.

*Na podstawie źródła Altar: "She has everything she could ever wish for, but sometimes emptiness opens up in her eyes. She wanders to Omar's grave and silently tells him about her life…"*

**Dialog w trakcie zdjęcia #4:**

(N/D - dalej leci tylko muzyka.)

**Zdjęcie #5 (Koniec wojny):**

Na głównym planie trzy osoby ściskające sobie ręce po zakończeniu wojen, na samym środku Heike, po jej lewej stronie Luis Gali (w stroju naukowca), natomiast po prawej Kurt Schmidt. Z przodu na środku ściśnięte dłonie trzech bohaterów zdjęcia (uścisk dwoma dłońmi każdego, uścisk bardzo polityczny). Z przodu po prawej stronie widać kopalnię syberytu arabską, z tyłu widać kolejne dwie kopalnie syberytu (zakończenie wojny nastąpiło na głównym złożu syberytu, które teraz należy do Legionu, powinno być tam więc więcej kopalni syberytu, by było widać, że to główne złoże). Główne złoże syberytu należy teraz do Legionu, dlatego wszyscy się cieszą, że panują nad głównym złożem i mogą zbudować na tym nową przyszłość

  

Luis Gali | Kurt Schmidt | Kopalnia syberytu

**Dialog w trakcie zdjęcia #5:**

(N/D - dalej leci tylko muzyka.)

# Źródła Altaru, cytowane wyżej odnośnie intra #4a:

*Altar: "Intro Ar4b*

*Takes place when Heike becomes a high commander of Legion and war ends. A canvas tent guarded by two soldiers.*

*We look inside. Heike and some mercenary discuss some transport of material from here to there. Heike has slightly different dress, probably some sort of cloak, with remnants of uniform underneath. She is very authoritative. Finally she makes the decision, man thanks and she sends him away.*

*When she is alone, she becomes tires. She goes out by the back door, looks around her, over the base, mines, etc. Finally she says silently: "I think this is my fate, Omar.""*

*Altar: "* Intro AR4b

Synapse:

Závěrečná scéna - Heike je vrchní velitelkou lidského osídlení v pravěku.

Scéna:

Heike velí Farmerovým Legiím. Konec, varianta „b“.

Prostředí:

Exteriér, tábor Legie. Plátěný přístřešek hlídaný dvěma vojáky.

Heike je oblečena „civilněji“, má plášť pod kterým se rýsují zbytky uniformy.

Akce a dialogy Kamera Zvuk

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Heike a žoldák diskutují o přepravě materiálu. Heike vystupuje autoritativně  Ž.: „V arabském táboře jsou ještě bedny s materiálem, který by se nám mohl hodit. Chtěli jsme ho odvézt, ale neměli jsme prostředky na bezpečnou přepravu.“  H.: „Nemůžeme počítat s tím, že nám z budoucnosti ještě někdo něco pošle. Musíme získat, co se dá. Život tady nebude jednoduchý, tak si to uvědomte a mějte to na paměti. Cokoliv, co se nám může hodit, dopravte do tábora. Můžete jít.“  Žoldák odchází. Heike se zatváří unaveně a opačnou stranou vychází ze stanu (přístřešku), tak aby nepotkala žádné vojáky. Dívá se do kraje.  H.: „Myslím, Omare, že tohle je můj osud.“ |  |  |

"

# Stary mod:

(N/D)